

Sam Francis und Paul Jenkins



Galerie Iris Wazzau
—D— a — v — o — s—

Dieser Katalog erscheint zur Ausstellung

Sam Francis und Paul Jenkins

16. Dezember 2017 – 31. März 2018

Galerie Iris Wazzau

Promenade 72
CH-7270 Davos Platz
Telefon 0041 81 413 31 06
galerie@wazzau.ch
www.wazzau.com

Sam Francis und Paul Jenkins

Sam Francis und *Paul Jenkins* gehören seit Jahren zu meinem Galerie-Programm. Beide wurden bei mir und weltweit in Museen und Galerien in unzähligen «Themen- und Gruppen-Ausstellungen» gezeigt. Auch nach intensiven Recherchen habe ich keine Hinweise auf eine Ausstellung «Sam Francis und Paul Jenkins» gefunden. Das ist erstaunlich, weil die Lebenswege von *Sam Francis* und *Paul Jenkins* in vielerlei Hinsicht analog verliefen.

Sam Francis und *Paul Jenkins* sind innerhalb weniger Tage in der amerikanischen Provinz geboren und aufgewachsen. Beide gingen jung nach New York. Dort war «Action Painting» und «Abstrakter Expressionismus» aktuell. Dennoch haben sie sich bereits mit der europäischen Malerei und den damals angesagten europäischen Künstlern, die im New York der damaligen Zeit von keiner Wichtigkeit waren, auseinandergesetzt. *Sam Francis* wie auch *Paul Jenkins* hatten beide in den 1950iger Jahren eigene Ateliers und erste Ausstellungen in Pariser-Galerien. In Paris wurden sie mit Künstlern des «Tachismus», der europäischen Version des «Abstrakten Expressionismus», bekannt. Mit vielen weiteren, mittlerweile weltberühmten Künstlern, pflegten sie Freundschaften.

Gemeinsamkeiten gibt es auch in den Galerie-Beziehungen und Museums-Ausstellungen. Beispielsweise die legendäre *Martha Jackson Gallery*, New York die *Sam Francis* und *Paul Jenkins* bereits ab 1956 immer wieder in New York prominent ausgestellt hat. Genannt seien auch die Ausstellungen «Gegenwart bis 1962» im Haus am Waldsee, Berlin mit u. a. *Jean Dubuffet*, *Sam Francis*, *Paul Jenkins*, *Joan Mitchell*, *Jean Paul Riopelle* und *Cy Twombly*. Oder die Einzelausstellungen in der Kestner-gesellschaft, Hannover von 1963 *Sam Francis* und 1964 *Paul Jenkins*.

Sam Francis ist kraftvoll, archaisch und voller Experimentierfreude. Er trägt die Farbe mit dem Pinsel auf. Nicht so *Paul Jenkins*. Er beeinflusst den Farbfluss mit einem Elfenbein-Messer und ist auf Harmonie sowohl im Bildaufbau wie in der Farbwahl bedacht. Ich schätze beide und freue mich, wenn es für Sie auch so ist.

Sam Francis und Paul Jenkins

For many years *Sam Francis* and *Paul Jenkins* have both been regularly exhibited in my gallery. Worldwide they have been exhibited in countless «one man shows» and in important «group exhibitions». However, despite careful research, I have not found proof of one single exhibition «Sam Francis und Paul Jenkins», which is surprising considering that their journey through life was so similar in many ways.

Sam Francis and *Paul Jenkins* were born in the heartlands of the United States within a few days of each other in 1923. They grew up in urban America. Both went to New York at a very young age. At the time, «Action Painting» and «Abstract Expressionism» was en vogue there. By then, however, *Sam Francis* and *Paul Jenkins* had already become interested in European painting and more so with the then popular painters who were living and working in Paris and were not at all important in the New York of the time. By the mid-1950s both went to Paris and had their own studios and their first exhibitions in Paris. They got to know not only artists featuring «Tachism», the European version of «Abstract Expressionism». They were also familiar with and friends of many other artists who were already famous at that time and world famous in the meantime.

There are many other common features such as the legendary *Martha Jackson Gallery* in New York where time and again both *Sam Francis* and *Paul Jenkins* were prominently exhibited from 1956 on. Worth mentioning are exhibitions such as «Gegenwart bis 1962», at the Haus am Waldsee, Berlin with among others, *Jean Dubuffet*, *Sam Francis*, *Paul Jenkins*, *Joan Mitchell*, *Jean Paul Riopelle* and *Cy Twombly*. There were «one man exhibitions» of each at the Kestnergesellschaft, Hannover; *Sam Francis* in 1963 and *Paul Jenkins* in 1964.

Sam Francis is very vibrant, archaic and eager to experiment, applying his colours with a brush. Not so *Paul Jenkins*, he guides and influences the colour-flow with an «Ivory-Knife», seeking harmony while composing his art.

I appreciate both and will be more than happy if the same is true for you.

1

Sam Francis
New York

1958

Aquarell auf Papier

20 x 25 cm

Rückseite datiert, betitelt und Stempel «The Sam Francis Estate»

In der Sam Francis Foundation registriert SF58-253



2

Sam Francis Untitled

1959

Gouache auf Papier

27.9 x 38 cm

Rückseite signiert

In der Sam Francis Foundation registriert SF59-523

Ausstellung

2015-2016 Davos, Galerie Iris Wazzau «Kunst auf Papier» Katalog-Abbildung 9



3

Sam Francis

Tokyo

1963

Acryl auf Papier

62 x 50 cm

Rückseite signiert, datiert, betitelt und Stempel «The Sam Francis Estate»

In der Sam Francis Foundation registriert SF63-059



4

Sam Francis
Tokyo

1974

Acryl auf Papier

76 x 56 cm

Rückseite signiert, datiert und betitelt

In der Sam Francis Foundation registriert SF74-100



5

Sam Francis
Untitled

1975

Acryl auf Papier

54.8 x 44.2 cm

Rückseite signiert und datiert

In der Sam Francis Foundation registriert SF75-622



6

Sam Francis
Bern

1978

Acryl auf Papier

56.3 x 75.5 cm

Rückseite signiert, datiert und betitelt

In der Sam Francis Foundation registriert SF78-172

Ausstellungen

1991 Bern, Galerie Kornfeld «Sam Francis Eine Retrospektive 40 Years of Friendship
Werke 1945–1990» Katalog-Abbildung 55

2011-2012 Davos, Galerie Iris Wazzau «40 Jahre» Katalog-Abbildung 10



7

Sam Francis Untitled

1983

Acryl auf Leinwand

76.2 x 76.2 cm

Rückseite signiert und datiert

Sam Francis Catalogue Raisonné der Gemälde SFF. 834

Ausstellungen

1983 Palo Alto, Californien Smith Andersen Gallery «Sam Francis»

2011-2012 Davos, Galerie Iris Wazzau «Sam Francis» Abbildung auf Ausstellungs-Flyer

Literatur

1992 Yves Michaud «Sam Francis» Abbildung Seite 173



8

Sam Francis
Untitled

1988

Acryl auf Papier

182 x 106 cm

Rückseite signiert und datiert

In der Sam Francis Foundation registriert SF88-327

Ausstellungen

2003 Davos, Galerie Iris Wazzau «Sam Francis» Katalog-Abbildung 18

2004 Amstelveen, Museum Jan van der Togt «Sam Francis Remembering» Katalog Seite 125

2008-2009 Davos, Galerie Iris Wazzau «Dialoge» Katalog-Abbildung 8



9

Sam Francis
Untitled

1990

Acryl auf Papier

95 x 65 cm

Rückseite signiert und von fremder Hand «Point Reyes Station 1993 CA»

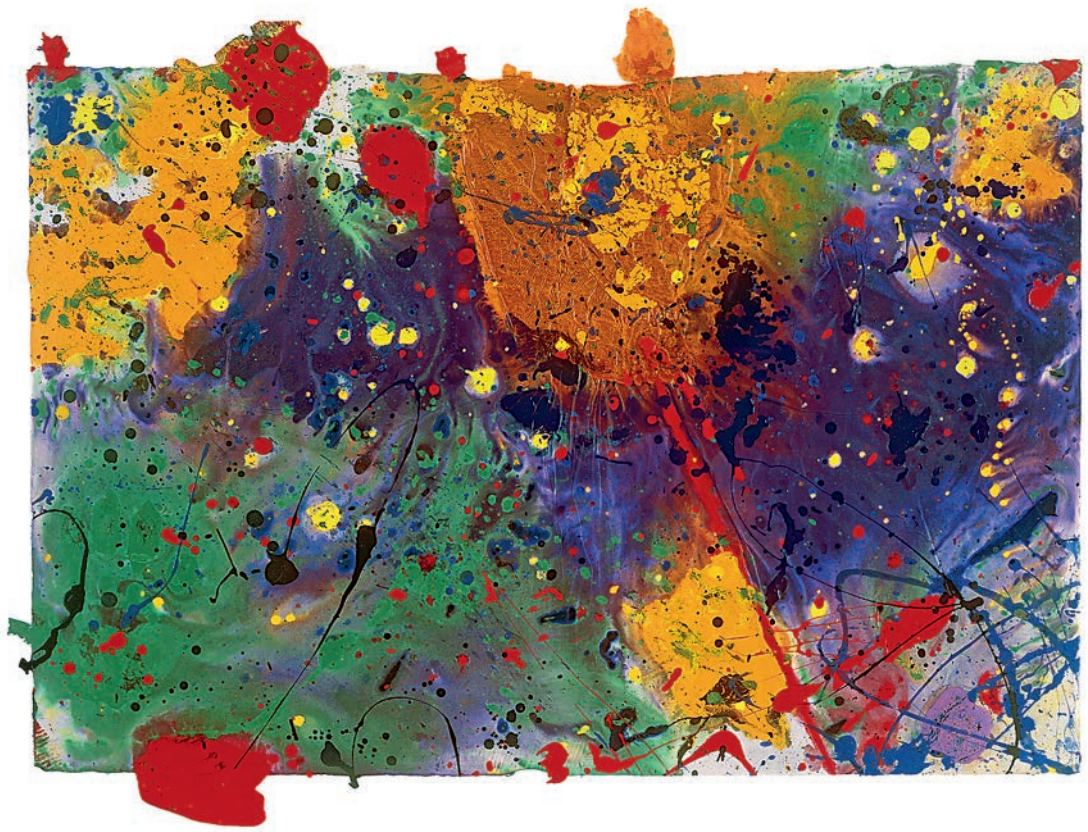
In der Sam Francis Foundation registriert SF-90-319

Ausstellungen

2011-2012 Davos, Galerie Iris Wazzau «Sam Francis» Abbildung auf Flyer

2014 Basel, Galerie Carzaniga «Internationale Papierarbeiten und Druckgraphik»
Abbildung auf Ausstellungs-Flyer

2015 Bielefeld, Galerie Samuelis Baumgarte «Sagenhaft» Katalog-Abbildung Seite 50



10

Sam Francis Untitled

1994

Acryl auf Leinwand

61 x 61 cm

Rückseite Stempel «The Sam Francis Estate»

Sam Francis Catalogue Raisonné der Gemälde SFF. 1741

Ausstellungen

- | | |
|------|---|
| 1995 | Los Angeles, Museum of Contemporary Art «Sam Francis: The last works» Katalog-Nr. 51 |
| 1997 | Mendrisio, Museo d'Arte «Sam Francis» Katalog-Seiten 20 + 21 |
| 1999 | Kopenhagen, Galleri Fourschou «Sam Francis The Last Works» Katalog-Seiten 12, 13, 16 + 17 |
| 2001 | New York, Sotheby's «Sam Francis The Exploration of Color» |



11

Paul Jenkins
Untitled

Um 1950
Öl auf Leinwand
101 x 76 cm
Rückseite signiert und Anweisungen zum Aufhängen



12

Paul Jenkins Phenomena Nearing Tundra

1961

Acryl auf Leinwand

129 x 195 cm

Rückseite signiert, betitelt und datiert

Ausstellung

2011-2012 Davos, Galerie Iris Wazzau «40 Jahre» Katalog-Abbildung 15



13

Paul Jenkins Phenomena Padirac Paris

1963

Acryl auf Leinwand

73 x 60 cm

Unten rechts signiert

Rückseite signiert, betitelt und datiert

Ausstellung

2011-2012 Davos, Galerie Iris Wazzau «40 Jahre» Katalog-Abbildung 16



14

Paul Jenkins
Phenomena High Offspring

1965
Acryl auf Leinwand
96.5 x 162 cm
Unten rechts signiert
Rückseite signiert, betitelt und datiert



Paul Jenkins Phenomena Waiting Gables

1965-1966

Acryl auf Leinwand

127 x 122 cm

Unten links signiert

Rückseite signiert, betitelt und datiert

Ausstellungen

1990-1991 Davos, Galerie Iris Wazzau «Moderne Kunst 22» Katalog-Abbildung 29

1998 Davos, Galerie Iris Wazzau «Drei Amerikaner Sam Francis Paul Jenkins Mark Tobey»
Katalog-Abbildung 14



16

Paul Jenkins

Phenomena Constant Surveyer

1969

Acryl auf Leinwand

84 x 86 cm

Unten links signiert

Rückseite signiert, betitelt und datiert



17

Paul Jenkins

Phenomena Kanemitsu Astral Veil

1969

Acryl auf Leinwand

169 x 119.5 cm

Unten rechts signiert

Rückseite signiert, betitelt und datiert



Phenomena Left Arch

1970

Acryl auf Leinwand

46 x 30.5 cm

Unten links signiert

Rückseite auf Karton «Paul Jenkins Phenomena Left Arch 1970 New York
For Liliane & Jacques Mourlot»

Phenomena Right Arch

1970

Acryl auf Leinwand

46 x 30.5 cm

Unten Mitte signiert

Rückseite auf Karton «Paul Jenkins Phenomena Right Arch 1970 New York
For Jacques & Liliane Mourlot»



19

Paul Jenkins Phenomena Mantic Gesture

1970-1971

Acryl auf Leinwand

162.5 x 96.5 cm

Unten links signiert

Rückseite signiert, betitelt und datiert



Sam Francis Biographie und Ausstellungen (Auswahl)

- 1923** Sam Francis wird am 25. Juni in San Mateo, Kalifornien geboren.
- 1929-41** Schule und High School in San Mateo. Beginn eines Medizin-Studiums in Berkeley.
- 1943-48** Ausbildung zum Kampfflieger im United States Army Air-Corps. Bei einer Notlandung erleidet er eine schwere Rückenverletzung auch wird Tuberkulose festgestellt. Liegend fängt er an zu malen. Noch im Rollstuhl besucht Sam Francis erstmals ein Museum und entschliesst Künstler zu werden.
- 1947-51** Heirat mit der ehemaligen Mitschülerin Vera Miller. Studiert Kunstgeschichte in Berkey. Schliesst mit «Bachelor of Arts» und «Master of Arts» seine Studien ab. Er geht nach Paris wo er durch Jean-Paul Riopelle Al Held, Kimber Smith, Joan Mitchell und Alberto Giacometti kennen lernt. Malt grosse monochrome Bilder.
- 1952-55** Erste Einzelausstellung in Paris in der Galerie du Dragon. Teilnahme an der Ausstellung «Tendences Actuelles de l'Ecole de Paris» in der Kunsthalle, Bern mit Georges Mathieu, Jackson Pollock, Jean-Paul Riopelle, Mark Tobey und Wols. Heiratet Muriel Goodwin.
- 1956-58** In der Martha Jackson Gallery, New York erste Einzelausstellung in Amerika. Eine weitere in der Zoe Dusanne Gallery, Seattle. Vertreten in der Ausstellung «Twelve Americans» im Museum of Modern Art, New York. Reise nach Japan wo ihn die japanischen Kunst- und Lebensweise beeindruckt. Fliegt erstmals «Around the World». Ausstellung «Neue Amerikanische Malerei» in der Kunsthalle, Basel und im Stedelijk Museum, Amsterdam. Ausstellung Galerie Kornfeld & Klippstein, Bern. In Paris entstehen die wichtigen Werke «Moby Dick» und «Study for Moby Dick».
- 1959** Arbeitet in New York am grossen «Chase Manhattan Bank Mural». Heirat mit Teruko Yokoi und Geburt von Tochter Kayo. Einzelausstellungen Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Pasadena Art Museum, San Francisco, Museum of Art, Seattle Art Museum, Seattle. Sam Francis ist auf der Documenta II vertreten.
- 1960-61** In Paris Vorbereitung der Museums-Ausstellung für die Kunsthalle Bern. Danach bleibt Sam Francis längere Zeit in Bern und Zürich. Er begeistert sich für die Druckgrafik. Besuch der Biennale in Venedig. Reise nach Tokyo. Erkrankt dort an Nierentuberkulose und reist zurück nach Bern. Im Spital malt er kleine Aquarelle. Nach der fast-Genesung Rückreise in die USA. Erste grosse «Blue Balls» entstehen.
- 1962-63** Ausstellung «Gegenwart bis 1962» im Haus am Waldsee, Berlin, mit Jean Dubuffet, Sam Francis, Hans Hartung, Paul Jenkins, Joan Mitchell, Jean-Paul Riopelle, Mark Tobey und Cy Twombly. Ausstellung in der Kestnergesellschaft, Hannover.
- 1964-65** Auf der Documenta III werden 2 grosse Treppenbilder gezeigt. Ausstellungen im Pasadena Art Museum, Pasadena, in der Minami Gallery, Tokyo. Angeregt durch Walasse Ting entsteht die wichtigste Publikation über die Pop Art. Titel «1 Cent Life». Sam Francis macht dafür 6 Lithographien. Erste «Bright Ring»-Bilder entstehen. Scheidung von Teruko Yokoi und Heirat mit Mako Idemitsu.
- 1966-68** Reise nach Tokyo wo er sich einen weiteren Wohnsitz einrichtet. Das Kunstmuseum Basel erwirbt das Grossformat «Meaningless Gesture». Ausstellungen Galerie Pierre Matisse, New York, Stedelijk Museum, Amsterdam. Retrospektive im Museum of Fine Arts, Houston und im University Art Museum, Berkeley. Erhält den «Honorary Ph. D.» der University of California, Berkeley. Geburt von Sohn Osamu.
- 1969-76** Geburt von Sohn Shingo. Auftrag der Nationalgalerie, Berlin für ein grosses, freihängendes Bild. Ausstellungen Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Richard Gray Gallery, Chicago, André Emmerich Gallery, New York, Galerie Jean Fournier, Paris. Retrospektive Albright Knox Art Gallery, Buffalo, Corcoran Gallery of Art, Washington, Whitney Museum of American Art, New York. Harry N. Abrams Inc. publiziert die erste Monographie.

- 1978-80** Ausstellungen «Oeuvres Récentes» im Centre Georges Pompidou. Retrospektive «Werke auf Papier» im Institut of Contemporary Art, Boston. Weitere Stationen sind Taiwan, Hong Kong, Manila, Korea und Japan. Ausstellung Elkon Gallery, New York.
- 1981-83** Sam Francis bezieht in San Leandro, Californien ein weiteres, grosses Atelier. Malt das grosse Hängebild für den San Francisco Airport. Ausstellung Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence. Erhält von Frankreich die Auszeichnung «Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres».
- 1984-86** Aufenthalt in Japan, Kalifornien, Paris und Bern. Ausstellungen John Berggruen Gallery, San Francisco. Heirat mit Margaret Smith. Geburt von Sohn Augustus.
- 1987-89** In Kalifornien entstehen grosse, farbige Oel-Bilder. In Paris erscheint die erste grosse Publikation in französischer Sprache. Verschiedene Museums-Ausstellungen in Japan. Sam Francis beschäftigt sich intensiv mit Alternativmedizin, gründet die «Sam Francis Medical Foundation» und finanziert das «Sam Francis Medical Research Center».
- 1990-92** Längerer Aufenthalt in Schottland. Ausstellungen in der Art Gallery and Museum, Glasgow. Rückreise via London nach Kalifornien. Krankheitshalber intensive Therapien. Ausstellung «Eine Retrospektive 40 Years of Friendship Werke 1945-1990» Galerie Kornfeld, Bern. Erste Einzelausstellung in der Gallery Delaive, Amsterdam. Das Werkverzeichnis der Grafik erscheint.
- 1993** Grosse Retrospektive in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Ankauf eines Werks für den Deutschen Bundestag. Ausstellungen im Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Gallery Delaive, Amsterdam, Galerie Iris Wazzau, Davos.
- 1994** Sam Francis stirbt am 4. November in Santa Monica, Kalifornien.



Werke in folgenden Sammlungen (Auswahl)

Stedelijk Museum, Amsterdam
 Kunstmuseum, Basel
 Fundacion Joan Miro, Barcelona
 Museum Folkwang, Essen
 Metropolitan Museum of Art, New York
 Museum of Modern Art, New York
 Centre Georges Pompidou, Paris
 Musée National d'Art Moderne, Paris
 Seattle Art Museum, Seattle
 Idemitsu Museum of Arts, Tokyo
 Guggenheim Collection, Venedig

Paul Jenkins Biographie und Ausstellungen (Auswahl)

- 1923** Paul Jenkins wird am 12. Juli in Kansas City, Missouri USA geboren.
- 1937-45** Studiert am Kansas-City Art Institute und arbeitet in einer Keramik-Fabrik. Militärdienst im US-Navy Air Corps.
- 1948-52** Studium an der Art Students League, New York. Lernt dort Barnett Newman, Jackson Pollock und Mark Rothko kennen.
- 1953-54** Erste Reise nach England, Frankreich, Italien, Spanien. Nach längerem Aufenthalt in Taormina, Wohnsitznahme in Paris. Paul Jenkins beginnt ohne Pinsel zu malen. Entdeckt «Psychologie und Alchemie» von C. G. Jung. Lernt Mark Tobey kennen. Erste Ausstellung in Paris in der Galerie Paul Facchetti.
- 1955** Rückreise nach New York. Erste Einzelausstellung in Amerika, in der Gallery Zoe Dusanne, Seattle. Lebt und arbeitet von nun an in New York und Paris.
- 1956** Erste von vielen Einzelausstellungen in der Martha Jackson Gallery, New York, wo das Whitney Museum of American Art, New York ein Werk ankauft.
- 1957** Ausstellung in der Galerie Stadler, Paris. Peggy Guggenheim erwirbt dort ein Werk von Paul Jenkins. Tauscht sein Pariser Atelier mit Joan Mitchell's Studio in New York.
- 1958-60** Ausstellungen im Carnegie Museum, Pittsburgh und in der Corcoran Gallery of Art, Washington. Benützt ein Elfenbein-Messer um die Farbe auf der Leinwand zu führen. Studiert Kant-Schrift und Goethe. Der Begriff «Phenomena» wird Bestandteil seiner Bild-Titel. Malt erstmals mit Acryl-Farbe.
- 1961-63** Reisen in ganz Europa. Erste von vielen Ausstellungen in der Galerie Karl Flinker, Paris. Gruppenausstellung im Art Institute, Chicago und im Guggenheim Museum, New York. Ausstellung «Gegenwart bis 1962» im Haus am Waldsee, Berlin mit Jean Dubuffet, Sam Francis, Hans Hartung, Paul Jenkins, Joan Mitchell, Jean Paul Riopelle, Mark Tobey und Cy Twombly. Erwirbt die Broadway-Loft von Willem de Kooning.
- 1964-68** Heirat mit der Malerin Alice Baber. Retrospektive in der Kestnergesellschaft, Hannover mit Katalog-Text von Wieland Schmied. Reisen nach Japan, Russland und Indien. Sein Film «The Ivory Knife» wird in der Martha Jackson Gallery, New York aufgeführt. Bei Ferdinand Mourlot, Paris erscheint eine Folge von Lithographien. Sein Theater-Stück «Strike the Puma» wird in New York, Off-Broadway produziert.
- 1971-72** Retrospektive im Museum of Fine Arts, Houston und im San Francisco Museum of Art. Die Ausstellung «Works on Paper» der Corcoran Gallery of Art, Washington, wird danach im Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis und im Fort Lauderdale Museum of Art, Fort Lauderdale gezeigt.
- 1973-76** Paul Jenkins setzt sich mit Newtons Prismen auseinander. Retrospektive im Palais des Beaux-Arts, Charlerois. Ausstellungen Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York, Gimpel Fils, London, Samuel Stein Gallery, Chicago, Oklahoma Art Center, Oklahoma.
- 1979-80** Längerer Aufenthalt in der Karibik. Paul Jenkins wird von Andy Warhol porträtiert. Retrospektive im Palm Springs Desert Museum, Palm Springs.
- 1982-83** Paul Jenkins erhält die «Humanitarian Award from the National Committee of Arts for the Handicapped» und wird zum «Commandeur des Arts et des Lettres de la République Française» ernannt.
- 1986-87** Sein Theaterstück «Le Prisme du Chaman» wird in der Pariser-Oper aufgeführt. Paul Jenkins hat die Bühnenbilder und Kostüme erstellt. Retrospektive im Musée Picasso, Antibes. Reise nach Japan.
- 1989** Ausstellung «Broken Prisms and Shaman to the Prism See» im Musée de Nice, Nice.
- 1992** Einzel-Ausstellungen Galerie Iris Wazzau, Davos, Guy Pieters Gallery, Knokke, Associated American

- Artists, New York, Galerie Roswitha Haftmann, Zürich.
- 1994-95** Paul Jenkins schreibt «Prism Moon to the Shaman» ein allegorisches Märchen über die Farbe. Ausstellungen Gallery Art Point, Tokyo, Galerie Proarta, Zürich. Arbeitet am Santa Fee Institute, New Mexico.
- 1997** Wird in die «National Academy New York» gewählt. Erhält vom Butler Institute of American Art, Ohio «The Life Achievement-Award» und «Werke der letzten fünf Jahre» werden in einer Einzel-Ausstellung gezeigt.
- 1998-99** Ausstellung «Drei Amerikaner Sam Francis, Paul Jenkins, Mark Tobey» in der Galerie Iris Wazzau, Davos. Weitere Ausstellungen Galerie Patrice Trigano, Paris, Hofstra University Museum, Hempstead, New York.
- 2001-05** Thematische Ausstellungen «Viaggio in Italia» in der Basilica Palladiana, Vicenza «Oeuvre Majeures», Palais des Beaux-Arts, Lille, «Water and Color», Arkansas Arts Center, Little Rock. Ausstellungen The Redfern Gallery, London, Robert Green Fine Arts, Mill Valley, California.
- 2008-09** Ausstellung «Dialogue» mit Jim Dine, Sam Francis, Paul Jenkins, André Lansky, Galerie Iris Wazzau, Davos. Ausstellungen im Archives of American Art in der Smithsonian Institution, New York, D. Wigmore Gallery, New York.
- 2010-11** Ausstellungen «On the Rim of Time» im Palazzo Pacchiani, Prato, Italien. «American Masterworks 150 Years of American Painting from the Butler Institute of Arts» im Vero Beach Museum of Art, Florida. «Gottfried Honegger & Paul Jenkins» im Centre d'art Contemporain, Bouvet-Ladubay, Val de Loire (Frankreich).
- 2012** Paul Jenkins stirbt am 9. Juni in New York.



Werke in folgenden Sammlungen (Auswahl)

Stedelijk Museum, Amsterdam
 San Francisco Museum of Art, San Francisco
 Tate Gallery, London
 Guggenheim Museum, New York
 Museum of Modern Art, New York
 Whitney Museum of American Art, New York
 Centre Georges Pompidou, Paris
 Norton Simon Museum, Pasadena
 Fondation Maeght, St. Paul-de-Vence
 Corcoran Gallery of Art, Washington
 National Gallery of Art, Washington

Herausgeber	Galerie Iris Wazzau Davos
Konzept	Iris Wazzau
Fotos	Foto Schmelz Klosters Seite 44 Fotograf nicht bekannt Seite 46 Arnold Newman
Lithos	Thoma Scan Nänikon
Satz und Druck	DE Druck AG Effretikon
Copyright	ProLitteris Zürich



Galerie Iris Wazzau
—D-a-v-o-s—